

DAUPHINE SCALBERT

Original de Lille (Francia), Dauphine Scalbert comenzó sus estudios de cerámica con Bernardette Lhôte. Estudió en Harvard Radcliffe Pottery Studio, USA (1974-1975). Fue aprendiz en La Borna (Pierre Mestre), y en St- Amand-en-Puisaye (Poterie Guy Normand). En Querétano (Méjico) trabajó con Gustavo Pérez.

Vivió seis años en Corea (1979-1984), practicando la cerámica coreana en Icheon con Chong-Wung Toyo. Trabajó como restauradora de cerámica en el Museo Nacional de Seúl. Estudió en Japón la cerámica japonesa

Durante ocho años en Colombia trabajó en su taller, enseñó cerámica en la Universidad Nacional (Bogotá) e investigó sobre la cerámica precolombina.

En 1994, regresó a Francia y se instaló en Lain, Borgoña, en donde fundó el centro estudios de cerámica "Terres Est-Ouest". Sus cerámicas son de una rara y tradicional belleza (arcilla local, tornos de pie, hornos de leña).

Graduada en el Instituto de Lenguas y Civilizaciones Orientales (Paris), Dauphine Scalbert escribe regularmente artículos sobre cerámica en revistas especializadas.

Terres Est-Ouest (Francia)

Terres Est-Ouest está situada en una región célebre por sus tradiciones alfareras y la calidad de sus arcillas. Dauphine Scalbert, su fundadora, es una experta en cerámica coreana y japonesa, que dedicó veinte años a la práctica y al estudio de técnicas de producción artesanal en Europa, Corea, Japón y Latino América. Desde 1994, año en el cual instaló su taller en Lain, Dauphine Scalbert ha estado dedicada a compartir sus experiencias y conocimientos con estudiantes y ceramistas.

Los cursos, dictados dentro de un marco de intercambios culturales, han sido tomados por estudiantes y ceramistas (alfareros) de más de veinte países. Los programas de enseñanza contemplan el torneado (tornos a pie, técnicas tradicionales), el modelaje, la preparación de arcillas, la utilización de engobes, la aplicación de esmaltes, el horneado de piezas. Hornos a gas, eléctricos, a leña.

Después de quince años de ausencia, Dauphine Scalbert regresa a Colombia, invitada por el Museo Arte Moderno de Ibagué, a la iniciativa de Patricia Ramírez.

Algunas palabras de Dauphine Scalbert :

Utilizamos en el taller una arcilla local, bruta, no lavada; materia viviente. Nuestras formas están en constante búsqueda de dinamismo y equilibrio de la línea.

Nuestra decoración es de engobes, de texturas, de contrastes de tierras variadas. Usamos sellos, pinceles, cuchillos de bambú, etc. Preparamos esmaltes con cenizas y arcillas. La producción está ligada en forma íntima a la mesa, las manos, los ojos..., la relación forma función pasa por el corazón del artesano.

Página web: www.euroceramique.com