

ATELIERS FREQUENTES

LA FAIENCE

Atelier de Gwénola Boullier : de janvier 2010 à janvier 2011

Céramiste et sculpteur à Sadirac

11, rue Lorient - 33670 Sadirac 09 64 47 96 55

Gwénola BOULLIER www.diaph.fr/ceramistes/parnom/boullier/index.htm

La découverte de la poterie découle d'un désir de création ludique laissant librement s'exprimer mon imagination.

Mais, c'est aussi, la rencontre en 2010 avec une artiste, Gwénola Boullier, céramiste et sculpteur à Lorient (commune de Sadirac).

L'univers coloré et poétique de ses terres vernissées correspondait parfaitement au mien.

Pendant un an, six heures par mois, j'ai suivi son enseignement, clair et généreux.

J'ai appris avec délices la technique du colombin, de la plaque et du décor gravés sur engobe (le sgraffito), mais aussi, l'incontournable et stressante épreuve de l'émaillage avec son lot de bonnes et de mauvaises surprises.

Puis, un changement d'activité professionnelle ne m'a plus permis de fréquenter l'atelier de Gwénola.

Alors, j'ai transformé mon garage en petit atelier et continué à travailler chez moi.

Et la terre est devenue une telle passion que j'ai finie par m'offrir un four.

LE RAKU ou « le bonheur dans le hasard »

Association TERRA RAKU dirigée par Clau Welsch : de janvier 2012 à ce jour.

. Bois de l'Ermitage - 2 chemin de Lou Soureil - 33610 Cestas - France - Tél. 06 59 68 51 29

Crée en 2008, l'association TERRA RAKU a pour but de promouvoir la création des arts du feu.

Principalement axée sur la céramique Raku, Terra Raku organise pour ses adhérents des rencontres avec d'autres céramistes et des stages ouverts à d'autres techniques.

En janvier 2011, je fais la connaissance de Clau Welsch, céramiste Raku et deviens adhérente de son association « terra Raku ».

Avec elle, je m'initie à la magie de cette technique d'origine asiatique.

Tout d'abord, le Raku me semble à l'inverse de mon travail sur la terre de faïence où l'exécution du décor et le rendu des couleurs se font dans la maîtrise la plus espérée.

Ici, l'accident et l'imprévu sont les bienvenus.

Après avoir travaillé avec les émaux, je suis tombée sous le charme du raku nu.

Cette technique est un bon compromis pour mon travail car, tout en laissant une grande part au hasard, je peux graver sur l'email perdu des décors à l'esprit identique à celui que j'utilise en faïence.

L'aspect doux et satiné du raku nu donne un joli et harmonieux contraste avec la brillance de la terre vernissée.