
COURS DE FORMATION CERAMIQUE

« Contenu Pédagogique »

1. TOURNAGE

Acquisition de techniques,
Recherche de formes,
Création d'objets,
Pratique du tour.

1er niveau

- centrage,
- le cylindre,
- le gobelet,
- le bol,
- le mazagran.

2ème niveau

- la tasse avec son anse modelée,
- le pichet avec son anse tirée,
- le pot ou la boîte avec couvercle,
- trois types de couvercles,
- la série d'objets identiques ou complémentaires.

3ème niveau

- la bouteille,
- l'assiette plate,
- la théière.

TECHNIQUES CERAMIQUES

2. MODELAGE

Techniques de fabrication

- colombin,
- plaques,
- en évidant l'intérieur,
- par pression des parois.

Textures et surfaces

- lissage,
- impression,
- empreintes,
- appliques,
- sgraffito.

3. DECORATION

- engobe par trempage, au pinceau,
- incrustation, superposition,
- aux oxydes,
- avec couverte et/ou émail.

4. EMAIL

- formules,
- préparation,
- émaillage.

5. EMAILAGE

- préparation des couvertes,
- pesées,
- tamisage
- lavage des cendres
- émaillage des pièces

Essais (émaillage)

- engobes blancs
- engobes noirs et bruns
- cendres
- couvercle craquelée
- couvercle blanche
- pour support de décor

- bruns
- noirs
- oxydes
- émaux raku

6. CUISSON

- étude de courbe de cuisson
- enfournement
- cuisson en four à gaz
- préparation du bois
- cuisson de raku

7. RECHERCHE THEORIQUE

Bibliothèque

8. MODULES A THEME

Inclus dans le prix du Cours de Formation Céramique. La programmation des modules à thème (ou stages à thème) est fixée début de chaque été. Exemples

TOURNAGE

Techniques de fabrication des pièces usuelles, gobelets, bols, pichets, théières... Pratique formelle et exercices libres sont répartis selon le niveau.

TASSES ET THÉIÈRES

Avec Dauphine Scalbert

INTERACTION DE DIVERS MATÉRIAUX À LA TERRE

Avec Bruno Comparet

A l'argile sont combinés le cuivre, les bois... Expérimentation d'assemblage, cuisson.

POTS À LA PLAQUE / VASES

Avec Dauphine Scalbert

Monter à la plaque sur le tour permet de travailler plus grand.

SCULPTURE ANIMALIÈRE

Avec Charles- Henri Guieba

Techniques de modelage au service de la création. Sculpture animalière

TECHNIQUES DES GLAÇURES

Avec Alain Valtat

L'élément fer permet de jouer avec toutes les couleurs. Concentré, il produira des noirs, des bruns, mais aussi des rouges et les très célèbres "gouttes d'huile". Si nous l'utilisons très dilué nous pourrions accéder au monde subtil des céladons, *ru, jun, qingbai, shufu* et autre *Shino*, le rêve des céramistes passionnés d'émail.

GLAÇURES

Avec Alain Valtat

Thème : Conception et amélioration de glaçures pour le grès et la porcelaine en cuisson oxydante. Ce stage visera à faire découvrir une partie des possibilités infinies de l'oxydation. les laitiers de Puisaye, "gouttes d'huile", kakis, rouges de fer, "fourrures de lièvre" roses de chrome, jaunes, rouges et bleus de nickel&hellip...

DÉCORATION (LES 7 TECHNIQUES CORÉENNES DE DÉCOR D'ENGOBE)

Avec Dauphine Scalbert

CONSTRUCTION DE PIÈCES AU COLOMBIN

Avec Colette Biquand

Comment aborder le figuratif, ses questions, ses écueils. Faire parler la terre dans son expression propre, avec la liberté intérieure, oublier les contraintes du métier pour dire ce qu'on a envie de dire. Construction des pièces au colombin.

SCULPTURE À LA PLAQUE

Avec Saúl Kaminer

Travail à la plaque ; procédure pas à pas, techniques particulières de Saúl Kaminer, sculpteur et peintre mexicain.

AU POUCE ET AU POING

Avec Yohan Grosset

Parois pincées, parois tirées, contenants au pouce et au poing

Pratique de l'usuel

Avec Dauphine Scalbert

Bols, pichets, étude des matériaux locaux, essais d'émaux, cuissons

La tasse – le bol

La spontanéité des gestes alliée au caractère de la matière. Orient et Occident : influences.

Plaque & tour

Monter à la plaque sur le tour pour travailler plus grand. Plats, vases, jarres.

Construction des fours

Construction d'un four "papier-barbotine", d'un "four raku" en briques pour cuisson en bois, participation à la construction d'un petit "four anagama" (déjà commencé). Diapos à l'appui.