

Marie-Lucie Trinquand

I

- 1960 le 11 juin Marie-Lucie Trinquand naît à Paris dans le XV^e
- 1979 – fait une année préparatoire aux concours des écoles d’art dans l’Atelier Met de
1980 Penninghen à Paris VI^e
- 1981 – suit une formation de créateur céramique à l’Ecole Nationale Supérieure des Arts
1985 Appliqués et Métiers d’Art Olivier de Serres à Paris XV^e
- développe recherches créatives et apprentissages techniques dans le domaine de la céramique et découvre également le matériau papier
- obtient le BTS créateur en art céramique en juin 1984
et le DSAA cadre bâti et environnement en juin 1985 pour son « Projet de reconversion en une fontaine monumentale des espaces extérieurs d’une ancienne minoterie à Denain »
- 1983 – parallèlement et postérieurement à ses années d’études, approfondit et prolonge
1987 sa formation céramique
- en pratiquant régulièrement le tournage et l’émaillage avec Philippe Dubuc au Cheval à l’envers à Paris XIV^e,
 - en suivant les cours de chimie des émaux, théorie et pratique avec Helena Klug, Paris XIV^e
 - en faisant un stage de formation à un métier d’art financé par le ministère de la Culture chez Nicole Giroud, plasticienne avec qui elle travaille la porcelaine
- 1984 – poursuit également ses recherches sur le matériau papier, sa structure, sa force
1992 expressive en faisant différents stages
- de fabrication de papier chiffon au moulin de Fleurac et au moulin de Puymoyen à Angoulême
 - de création de papier à partir de fibres végétales chez Claudie et Francis Hunzinger à Bambois dans les Vosges
 - de fabrication de papier japonais organisé par la galerie Kouki, avec M.Fujimori à Paris XV^e
 - de teintures végétales par ébullition avec Alice Sion à Montbrac en Haute-Loire
 - de teintures végétales par fermentation avec Anne Rieger à Paris V^e
- 1986 – expose ses créations papiers : panneaux muraux, livres objets, collages, en
1997 France et à l’étranger (Allemagne)
- depuis se consacre prioritairement à la céramique et poursuit recherches et créations
1999
- sept 2001 expose ce travail
- avec et chez Catherine Dumas Bouffard, peintre, à Igny (91)

- oct 2002 ○ en participant à l'événement Plato Plastik dans le cadre des Primeurs de Massy (91)
- mai 2003 et 2004 ○ dans le cadre des deux premières manifestations de l'association de promotion d'art contemporain « La Grande Haie » à Igny (91)
- fin juin 2006 ○ avec Elisabeth Le Rétif à La Chamotte, galerie de céramique contemporaine, Paris XXI^e
- fin juil, début août 2007 ○ avec Jean_Michel Doix , sculptures à quatre mains dans le lavoir de Druyes les Belles Fontaines (89)
- oct 2007 ○ avec Jean- Michel Doix à la Galerie de l'ancienne poste à Toucy (89)
- nov 2007 ○ dans le cadre de l'exposition « Coup de pouce » organisée par l'APCP à Treigny (89)
- mai 2008 ○ dans le cadre de l'exposition « Métiers d'art 20 ans » à Saint-Leu-la-Forêt
- juillet 2008 ○ avec Jean-Michel Doix, participe aux Journées de la céramique, place Saint Sulpice, Paris VI^e

- juin 1996 obtient le CAPET arts appliqués
- depuis 1998 enseigne à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré dans le département céramique, création et réalisation
- d'oct. 1999 est chargée d'une mission d'assistance technique en ingénierie de la formation professionnelle pour la Tunisie en tant qu'expert en céramique
- à janv. 2000
- mars 2006 dans le cadre de l'organisation de la mobilité ERASMUS, part visiter deux départements céramiques dépendants de la « Vilnius Académie of Art and Design ». Ces rencontres débouchent sur la signature d'un accord bilatéral pour échanges d'étudiants.
- octobre 2007 Participe au séminaire dédié à la formation céramique organisé par l'AFCC, les Ateliers d'art de France et le Collectif nationale des céramistes au Musée de sèvres (92)

*Atelier de la Cote Grimon,
89480 Coulanges sur Yonne
mltrinquand@orange.fr
Tél. 06 32 77 83 62*