

« Pierres dressées, demeures perchées »

Démarche créative à quatre mains :

Tout a commencé en avril dernier lors d'une exposition de lithographies des menhirs de Carnac par le japonais Hitoshi Mori, présentée sur le site même de Carnac.

La force, le mystère et la poésie qui émanaient de ces œuvres m'ont bouleversée.

J'ai eu envie à mon tour d'exprimer à ma manière et avec la terre le dynamisme et la sensualité, l'équilibre instable et la densité des formes primordiales et intemporelles de ces rocs alignés.

J'ai eu envie également et surtout de proposer à Jean-Michel de faire dialoguer son univers baroque, sensible et généreux avec le mien. Voilà comment sont nées nos pierres dressées surmontées de maisons, temples et reliquaires perchés.

Nous jouons les contrastes, tant par les terres utilisées, grès, terres réfractaires cuits au bois et terres vernissées, que par les mises en œuvre, la couleur. Nous sommes complices et complémentaires cependant pour exprimer chacun et ensemble la vie, les éléments, les êtres dans ce qu'ils ont de plus jubilatoire et de plus sacré.

Passionnée par la céramique depuis toujours, grès et porcelaine me permettent des explorations plastiques multiples.

Je privilégie la dynamique du volume en devenant en mariant formes douces et lignes tendues, en soulignant les changements de plans par des terres colorées, en jouant sur la dissymétrie.

Qu'il s'agisse de contenants ou d'objets sculptures, j'y mets la même énergie, la même sensibilité.

Je suis également enseignante à l'école supérieure d'arts appliqués Duperré, Paris 3ème dans le département céramique qui prépare un Diplôme des Métiers d'Art en deux ans.

Marie-Lucie Trinquand, juin 2007